

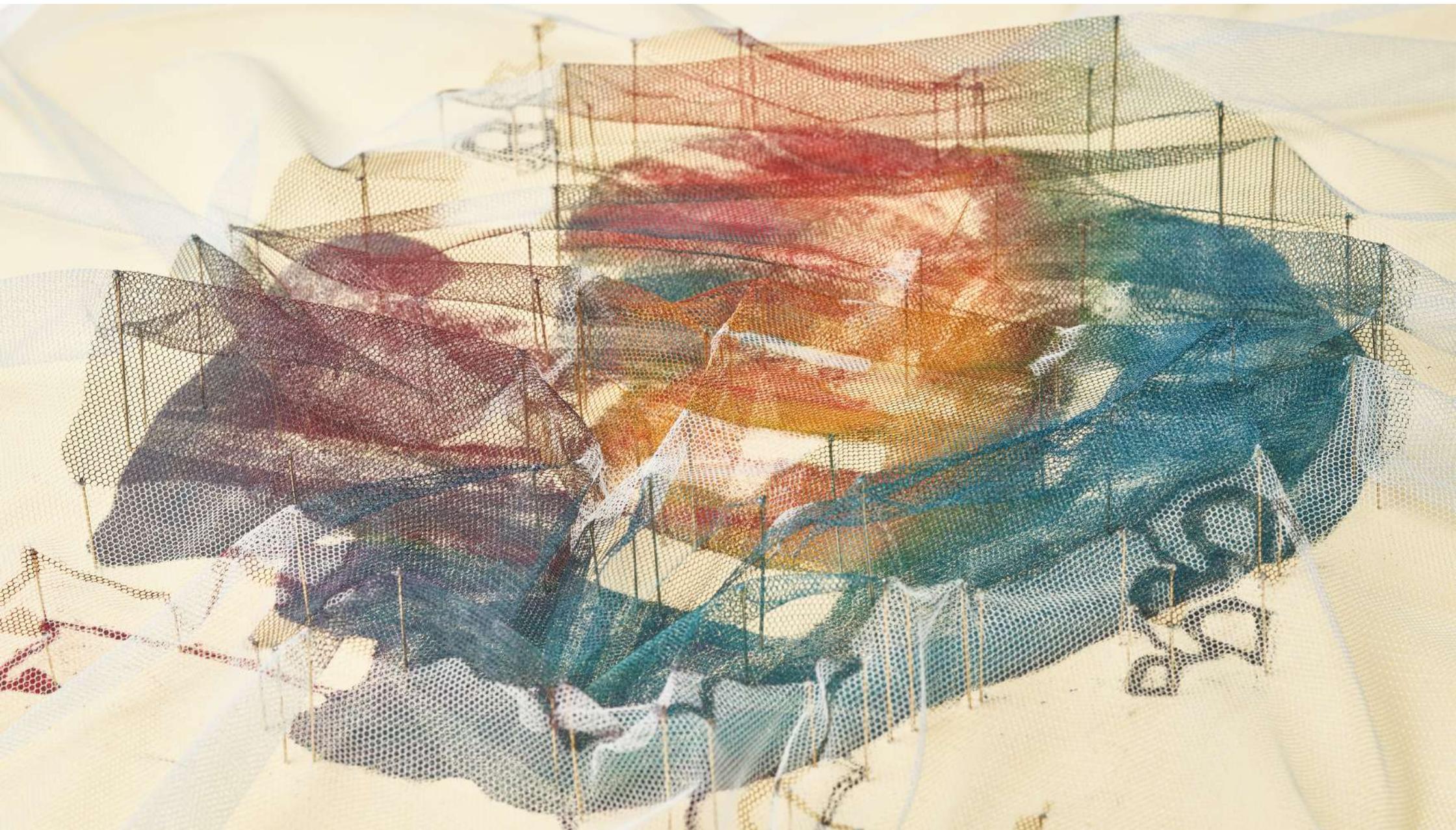


EL ESPACIO Y SU ESTAMPA  
Rebeca Ferrero



Mondragón. 2021 Técnica mixta en construcción de agujas sobre tergal y tul móbido. 54x52x11 cm.







Arrasate. 2021. Técnica mixta en construcción de agujas sobre popelín y tul mórbido. 53x50,5x11 cm.

Esta obra trata la producción del grabado y el seriado de la estampa como obra única, abordando siempre su praxis con la premisa de que las técnicas deben estar al servicio del artista y pueden ser alteradas procesualmente y no depender de soportes clásicos, siendo encasilladas en una forma o disciplina concreta.

Estamos acostumbrados a percibir el grabado como una obra de arte plana y sobre papel en la que el seriado sirve para encontrarnos con la misma obra reproducida varias veces. Sin embargo, en búsqueda de lo exclusivo, la artista consigue una obra única saliendo de esa convencionalidad del grabado. Sus representaciones abstractas del paisaje dotan al grabado de un volumen y ofrecen una imagen del lugar en la que los espacios no son representados en un solo plano, sino que aprovechando la característica de duplicidad del grabado, una estampa sobre otra crean un espacio, formando una obra tridimensional y única que invita al espectador a recorrerla ilusoriamente.

La artista crea un proceso novedoso a través del textil como soporte, con dos telas superpuestas. La primera estampa es opaca y se sitúa como base de la obra. La segunda, en tela de tul la podemos observar sobre la anterior citada. Gracias a su característico agujereado, deja entrever las formas y colores que se encuentran en la primera estampa, creando ese efecto de espacialidad en el paisaje.

La artista delicadamente dota de pliegues y dobleces a la estampa en tul que la hacen irrepitible y al concluir el proceso de construcción con el que quedan sustentadas ambas estampas una sobre otra, obtiene un espacio entre ellas lleno de recovecos y encrucijadas.

En la obra podemos ver como la estructura es construida con agujas, recordando a pilares, cosidas una a una cuidadosamente a la estampa superior. Estas agujas aportan a la imagen grafismos que nos evocan a la creación del paisaje, como si se tratara de una construcción arquitectónica. La luz ilumina caprichosamente incidiendo sobre las agujas y proyectando sombras que aportan riqueza visual.

La obra se encuentra tesORIZADA en el interior de su urna, mostrándonos de manera limpia y clara la visión del paisaje de la artista, llena de alusiones a la arquitectura y a ella misma casi como una metáfora de la creación divina, hablando de la esencia de la creación sin individuos. El paisaje es divinizando y situando en un espacio aislado de todo, pero dejándose contemplar de la manera más pura y esencial, reservando y ocupando un lugar imperturbable. La artista encuentra la naturaleza del paisaje primeramente en un lugar imaginario, que termina ocupando y siendo un espacio real.

En el inicio de su proceso creativo acude a la memoria visual de los lugares ya transitados y aunque en el camino creativo de la abstracción se pierdan esos datos e incluso lleguen a un punto en el que dejen de tener relación, se hace mención a ellos en los títulos de sus obras por ser parte del impulso de la praxis e inevitablemente esas percepciones que vamos acumulando de los lugares pueden influir, pero siendo consciente de que su relación es meramente anecdótica, ya que realmente no busca representarlo sino encontrar un nuevo lugar en el espacio de sus estampas.

Destaca en su obra una abstracción que viene de la figuración y que se objetualiza, mostrando delicadeza la de sus formas, profundidad y volúmenes, con una búsqueda constante de la armonía en sus colores y la exclusividad del proceso artístico.

Rebeca Ferrero está especializada en pintura y grabado. Doctoranda en Investigación en Arte Contemporáneo por la Universidad del País Vasco. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 2014, con Máster en Pintura por la Universidad del País Vasco en la facultad de Bellas Artes en 2015. Realizó parte de su formación académica como Becaria en la Accademia di Belle Arti di Venezia, Italia 2012-2013, donde comenzó a tomar importancia el grabado y las técnicas mixtas sobre tela en su obra.

Se ha especializado en la producción de obra gráfica expandida sobre tela; tomando como influencia el arte textil y formándose con cursos de estampación textil, como el impartido por la artista textil Virginia Ameztoy (Licenciada en Diseño, Serigrafía Textil y Artes Decorativas en Middlesex University de Londres) del Museo Balenciaga, y cursos de serigrafía textil del artista y docente de la Universidad del País Vasco David Arteagoitia.

Su obra actual comenzó a tomar forma mientras realizaba el master de pintura, donde en su proyecto final de master investigo diversas formas de usar técnicas de grabado sobre lienzo con un aspecto pictórico, siempre cuestionándose las “reglas” de las técnicas y sus procesos y los soportes supuestamente adecuados para cada materia, lo que le llevo posteriormente a comenzar su tesis doctoral con la inquietud de investigar en la alteración de diversos procesos de las técnicas y el uso de soportes alternativos para su estampación.

Actualmente su actividad artística hace compatible el proceso pictórico con el gráfico, ya que cada obra tridimensional que realiza, además de provenir de bocetos y estudios pictóricos, desarrolla otros proyectos de pintura al óleo.