CHANIVET PACO SANGUINO

ÁLBUM

del 29 de abril al 28 de mayo de 2022

es ARTE
CONTEMPORARY ART

Ars longa, vita brevis :
Como hacer una vanitas en la posverdad

En estos días que corren, acercarse al fatalismo no es algo que nos venga ajeno. Es más, surge como un resorte cada vez que plantamos los pies en la tierra, independientemente de la generación a la que pertenezcamos. Pero este baño realista, no es nimio o recurrente sino que denota la certeza de una necesidad de evasión que recuerda a los tópicos retóricos reflexivos sobre la finitud de las cosas.
El instante, la fugacidad y lo transitorio se manifiesta en esta exposición mediante el uso del concepto "congelado" que se fundamenta, en este caso, en la captura de la imagen fotográfica o con la configuración de unos contemporáneos bodegones del recuerdo nos retrotraen a las vanitas.

Álbum parece hablar del instante y del fragmento recogido en una cápsula y lo aborda desde dos enfoques. De este modo, el trabajo de Chanivet (Puerto Real, Cádiz) es metafísico, simbólico y complejo. El de Sanguino (Sevilla) realista e inquietante, ambos, cargados de un significado personal y bello que invita a la introspección del deleite, y nos sumerge en un universo trascendental que desde lenguajes distintos aluden a la caducidad del momento.
En ambos casos, esta cuestión valiosa no es etérea pues, tras ella, esta visión poética se torna sensata, comprometida, política, como si de alguna manera, estos autores llevasen el tempus fugit a la posverdad, convirtiéndose en comunicadores falaces que a través de lo correcto, lo mudable y lo fugaz promueven la perspectiva y la confianza.

Si observamos detenidamente, podemos distinguir los planteamientos que lanzan estos autores a través de los elementos que aparecen: de un lado son personas, escenas configuradas que ayudan a rememorar momentos sencillos pero amables, del otro, ideas basadas en las cosas, elementos que aparentan ser inconexos pero que conllevan una intencionalidad elocuente a través de un despliegue de formas, objetos y fragmentos que apelan al despertar de los distintos sentidos: espectacularidad, alevosía y pensamiento barroco.

Pero el contexto es muy distinto, porque en un mundo global e hiperconectado lo cognitivo-racional cede su lugar a lo cognitivo-emocional, y con ello, otorgan fortaleza a los símbolos, que atrapan con violencia a los sujetos anhelantes, súper-informados y descorazonados, mientras que ellos, ajenos a todo, abrazan de manera pertinente lo que encuentran en su entorno y les llega en clave de verosimilitud, un aspecto que, por otra parte, siempre fue ajeno al arte.

Con todo, la exposición se plantea como un posicionamiento existencial en el que la diversión y el estupor suponen dos vías de escape al abordaje de los problemas de la verdad. Así, estas dos cuestiones, que acaban impregnando a estas imágenes, sirven como reflejo de una época turbada y desengañada pero que se torna positivista mediante la creación artística, reflejado con tintes de ilusión, teatralidad y sentido paradójico.

Patricia Bueno del Río
Abril, 2022

CHANIVET

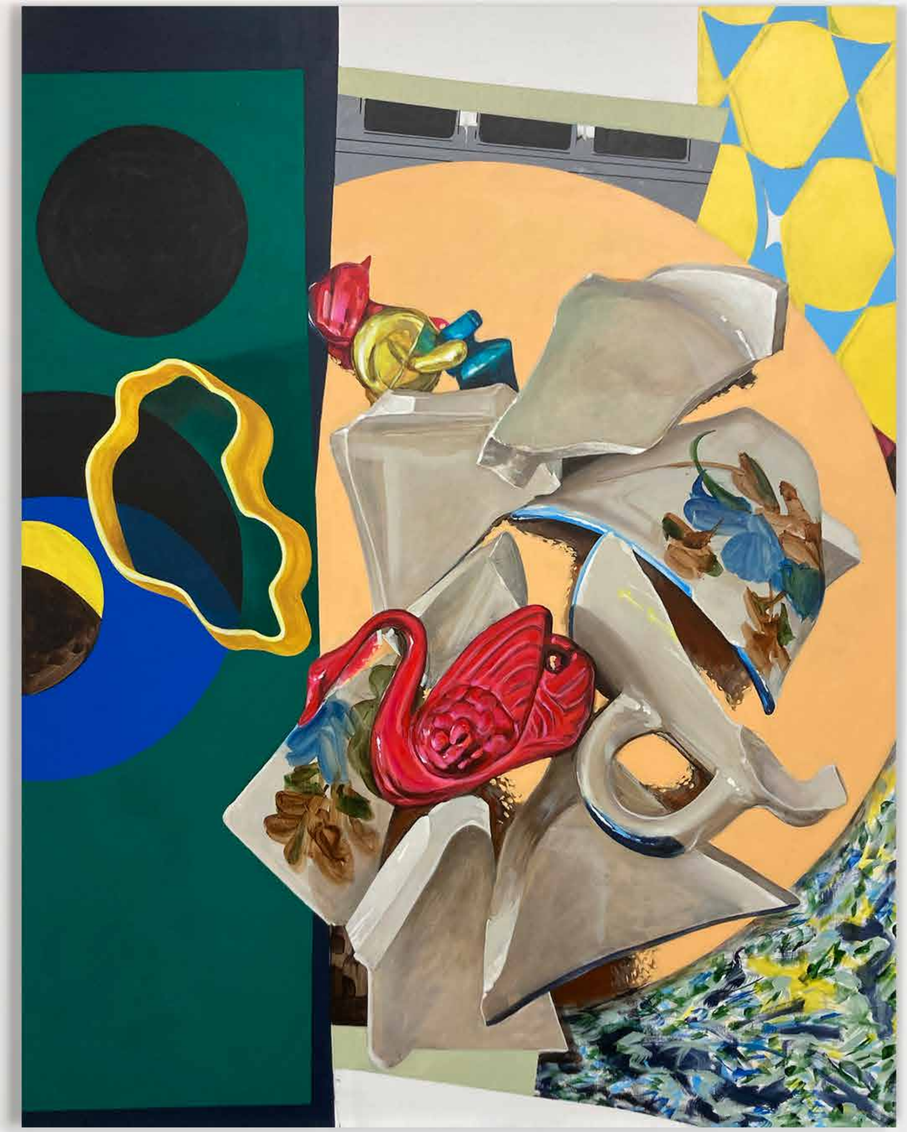
CV - Resumen

SELECCIÓN DE PRESENCIAS EN EXPOSICIONES NACIONALES E INTERNACIONALES

ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
Arte Lisboa. Feira de Arte Contemporânea. Ministerio de Cultura. Lisboa
Queen Sofia Spanish Institute of New York. EE.UU
Cinemacção. Ministerio de Cultura. Instituto de Arte Contemporáneo. Leiria, Portugal
Focus - Abengoa. Fundación Abengoa Fondo de Cultura de Sevilla MAC. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña
Foro del Atlántico de Arte Contemporáneo. A Coruña
Manolo Prieto y el Toro Osborne. Itinerante
Arte Santander. Feria Internacional de Arte Contemporáneo
Museo de los Ángeles de Lucía Bosé. Turégano
Convento de San Francisco de Asís. La Habana. Cuba
Capella Degli Angeli. Roma. Italia
Unesco. Paris
Universidad de Puebla. Mexico
Palazzo delle Esposizione. Roma. Italia
Bodegas de Viña Extremeña. Badajoz
Convento de San Francisco. Arrone. Italia
Exposición Internacional de Artes Plásticas Unicaja
Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
Aduana. Diputación de Cádiz
Art Al Hotel. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Valencia
Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz
Casa de Iberoamérica. Cádiz
Sala Rivadavia. Diputación de Cádiz

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

Fundación Focus - Abengoa
Colección Cepsa
Colección Osborne
Colección Museo de los Ángeles de Lucía Bosé
Museo - Fundación Florencio de la Fuente
Biblioteca Nacional
Patrimonio de la Universidad de Sevilla Diputación de Cádiz
Colección Hércules de Arte Contemporáneo
Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz
Fundación Vipren
Museo Cruz Herrera
Academia de BB.AA. Sta. Cecilia
Colección Manolo Alés, La Línea de la Concepción
Patronato Municipal de Artes Plásticas. Ayto. La Línea de la Concepción
Instituto de Promoción y Desarrollo. Ayto. de Jerez
Colección Ayto. de Jerez
Colección Aguas de Jerez
Colección GEN



CIRCULO DORADO
acrílico sobre lienzo
147 x 114 cms.

2022

MUCHA SUERTE
técnicas secas y acrílico
sobre lienzo
162 x 130 cms.

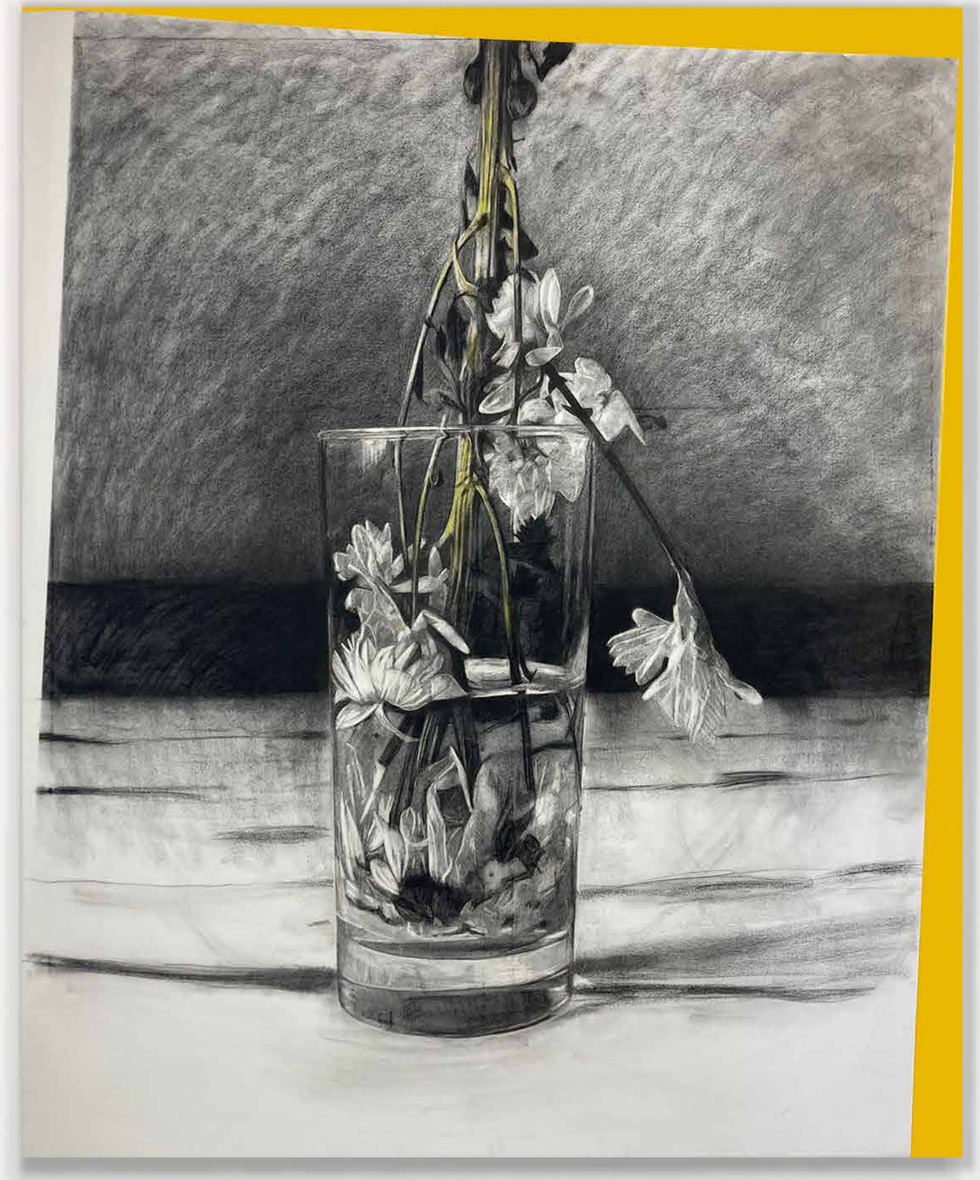
2022

COSAS EN LA CABEZA
óleo y acrílico
sobre lienzo
162 x 130 cms.

2022

S/T
técnicas secas, óleo y acrílico
sobre lienzo
162 x 130 cms.

2022



INVERSO
técnicas secas y acrílico
sobre lienzo
162 x 130 cms.

2021

S/T
lápiz de color sobre papel
70 x 100 cms.

2022

PACO SANGUINO

CV - Resumen

EXPOSICIONES Y PREMIOS

2021
- Castillo de Guzmán el Bueno Tarifa. Cádiz. Proyecto “Éxodo”. Comisarios Pepe Barroso y Javier Machinbarrena.
- MUPAM Museo del Patrimonio Municipal. “MÁLAGA CONTEMPORÁNEA” (obras de los últimos 50 años de arte contemporáneo en Málaga). Comisariada por Marta del Corral.

2020
- EsArte Gallery San Pedro Marbella.

2019
- Galería Manolo Alés. La línea, Cádiz. Proyecto “La casa del loco”. Comisariado por Macarena Alés.
- Museo de Algeciras “Profanías” Homenaje a Murillo. Comisarios Pepe Barroso y Javier Machimbarrena.
- Nouvelle Vague, Marbella. Málaga. La agencia We R The Nomads (WRTN). “IN EXT/EX INT”. Curado por Camila y Firouz FarmanFarmaian. Colectiva con artistas egipcios, iraníes y españoles residentes en EE, GB y España.

2018
- Museo de la Diputación de Málaga Antequera MAD. “Mínimo máximo. Comisario Fernando Francés.

2017
- Huber Platform Contemporary Art Galery. Estepona Málaga “Welcome”.
- Sala Ignacio del Rio. Málaga. “Mínimo”.
- Facultad BBAA de Sevilla. “Deslocalizados”.

2016
- Feria de Arte Contemporáneo Art Jaén 2016. Museo Provincial Jaén. Artista invitado.
- Museo Aguilar y Eslava. Proyecto “Welcome” Comisariado por; Comunicación Artífices Cultura. Cabra (Córdoba).
- Casa de la Cultura Las Lagunas. “War in my mind”. Comisariado por; Admiral Partners Arte Contemporaneo. Mijas Costa.
- Centro Cultural Cortijo de Miraflores. Evento VIP Feria de Arte Marbella 2016. “Libro de bolsillo” comisariado por Elena Caranca EC Gestor Cultral. Marbella (Málaga).
- Naturaleza Vibra. Espacio EDEN, Escuela De Educación Natural, colectiva. Madrid.
- MAD Antequera. Colectiva Made in Spain, comisariada por Fernando Francés.
- Sala de exposiciones Cajasur Algeciras. “FULGOR STELLAE” Homenaje a Paco a Lucia.
- Nando Argüelles Art Projects. “146.OOO Dias” / Homenaje a Cervantes.
- “REGARTE-MAF”. Intervención aérea en Astrid, “Málaga de Festival 2016”. Málaga.
- Refugiarte III. Instalación escultórica. Refugio antiaéreo Plaza de Santiago. Jaén

2015
- XXII Premios Nacionales de Grabado. Museo de Grabado Español Contemporáneo. Galardonado con el Premio Corzón.
- Centro de Arte Contemporáneo CAC Málaga. “Made in Spain”.
- Nando Argüelles Art Projects “War in my mind”. Soto Grande Cádiz:
- Sala de Blas Archidona. Málaga: Proyecto instalación “In vitro”.
- Centro Cultural Cortijo de Miraflores. Marbella Málaga. “War in mi mind”.
- Imago Mundi exhibition Benetton Collection San Giorgio Maggiore. Bienal de Venecia.
- Mercado de Arte. Colegio de Arquitectos de Cadiz.
- Mercado de Arte Galería Manuel Alés. La Línea. Cadiz.
- Muestra Andalucía Contemporánea. Colectiva, Espacio Pasillo.

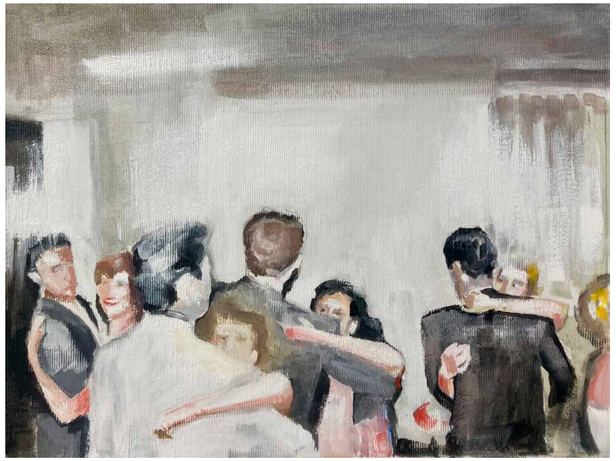
Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

2014
- Centro de Arte contemporáneo, CAC Málaga. Individual.
- Proyecto “Mujeres y paredes”
- Huber Platform “La palabra que se guarda”. Libro de artista. Estepona Málaga.
- La Conjunción Y. “Ver es imaginar”. Madrid.
- CAC Málaga “NEIGHBOURS II”. Málaga.

2013
- 12 meses 12 artistas. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella (Málaga).
- XX años con la Gráfica Malagueña. Diputación de Málaga. (Itinerante).
- XX Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella (Málaga).
- Sala de muestras del faro de Fisterra “La ciudad y los barcos”. A Coruña (Galicia).
- Vejer Art Proyect. Vejer de la Frontera. (Cádiz).

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS

CAC Málaga. España.
Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.
Biblioteca Nacional Madrid. España.
Colegio de Arquitectos. Málaga España.
Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella Málaga.
Museo de Bellas Artes y Arqueología de Algeciras.
M.I.Mo. Ayto. de Marbella. Málaga España.
Gabinete de Hyde. “La Térmica”. Málaga. España.
Colec. Imago Mundi. Proyecto Benetton. Italia.



AUSENTE I, II y III
óleo lienzo
32,5 x 24,5 cms./u

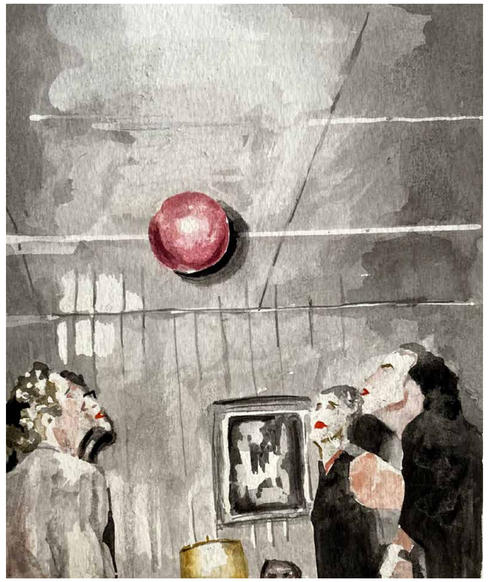
2022

DISTANCIA SOCIAL
papel acuarela Canson 300gr
32,5 x 24,5 cms.

2022

EL MOMENTO
papel acuarela Canson 300gr
32,5 x 24,5 cms.

2022



EXODUS I
óleo lienzo
100 x 70 cms.

2022

EXODUS II y III
óleo lienzo
50 x 50cmS.

2022

LA HUIDA
papel acuarela Canson 300gr
32,5 x 24,5 cms.

2022

LA PARTIDA
papel acuarela Canson 300gr
32,5 x 24,5 cms.

2022

PISCINAS SEVILLA
óleo sobre lienzo
116 x 73 cms.

2022

PILLANDO ALGO
papel acuarela Canson 300gr
32,5 x 24,5 cms.

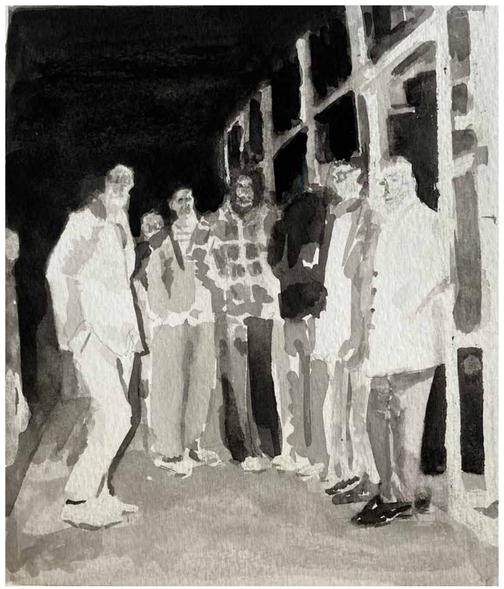
2022

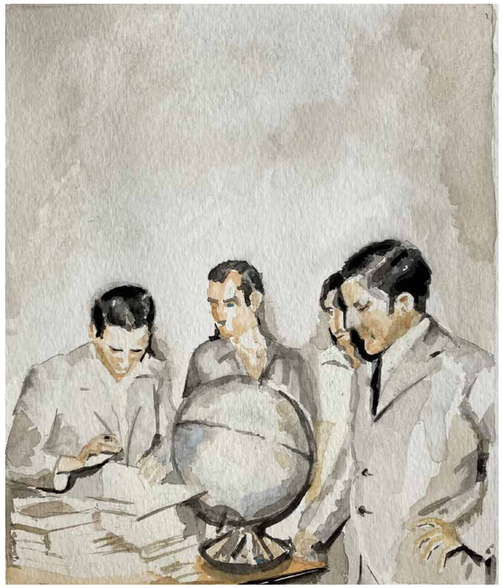
PISCINAS SEVILLA II
papel acuarela Canson 300gr
32,5 x 24,5 cms.

2022

PREPARANDO EL FUTURO
papel acuarela Canson 300gr
32,5 x 24,5 cms.

2022





es ARTE
CONTEMPORARY ART

CENTRO PLAZA, 11
29660 Nueva Andalucía, Marbella. Spain
Tel: +34 670 06 38 67
www.esartegallery.com