



ROSEWOOD,
IMAGINARIO
DE LEJANÍA

ALBA CORTÉS

ROSEWOOD,
IMAGINARIO
DE LEJANÍA

ALBA CORTÉS

Alba Cortés (Cáceres, 1991) es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2021), donde también se licenció en Bellas Artes (2014) y realizó el Máster en Arte: Idea y Producción (2016). Tras disfrutar de una beca PIF como docente e investigadora el Departamento de Pintura de la misma facultad durante cuatro años, actualmente vive y trabaja en esta ciudad centrada en el desarrollo de su obra plástica, muy relacionada con los resultados de su investigación doctoral. Ha realizado estancias de producción internacionales en el MTU Crawford College of Art and Design (Cork, Irlanda) y en la facultad de bellas artes de la Universidad de Lisboa (Portugal). Participa activamente en exposiciones tanto individuales como colectivas, dentro y fuera del ámbito nacional. Ha sido seleccionada en convocatorias como BIUNIC 2019, A Secas (CAAC, 2017), ProjectARTE (2016) o II Beca de Paisaje Altea (2016).

Cuenta con numerosos reconocimientos y premios, destacando la obtención del primer premio en certámenes como el XLIX Salón de Otoño, premio Ateneo Mercantil de Valencia (2019), el XLVII Certamen Internacional de Pintura de Paisaje de Alcalá de Guadaíra (2019), el XIII del Premio de Pintura Club del Arte Paul Ricard (2017), o el premio en la categoría de pintura en el II Certamen de Artistas Emergentes Universidad de Loyola (2020).

Tiene obra en los fondos de la colección Paul Ricard, el Ateneo Mercantil de Valencia, el Museo de Santa Clara (Zafra), el Ayuntamiento de Utrera, el Ayuntamiento de Morón de la Frontera, la fundación Caixaltea (Altea), la Universidad Miguel Hernández de Elche, el Centro Ocaña (Cantillana), la Universidad Loyola o el MTU Crawford College of Art and Design (Irlanda).

STATEMENT

En su proceso creativo, incluye la obtención de imágenes a partir de derivas tanto físicas como virtuales, relacionadas con el entorno natural. Investigando sobre la complejidad del concepto de paisaje en la época contemporánea, aborda la traducción pictórica de la experiencia en el entorno valorando los estímulos que condicionan nuestra mirada, con el objetivo de reivindicar el potencial del lenguaje plástico en el tiempo de lo tecnificado.



Rosewood, imaginario de lejanía - Alba Cortés *El aroma exótico de la pintura*

Texto: Patricia Bueno del Río

«El pueblo de Holcomb está en las elevadas llanuras trigueras del oeste de Kansas, una zona solitaria que otros habitantes de Kansas llaman «allá». (Truman Capote, primeras líneas de «A sangre fría»).

Deslizarte sensorialmente a través de tus propios pensamientos es una manera tenue – o incluso cómoda- de buscar un bienestar efímero, inconsistente e irreal , pero que es tan necesario como efectivo para mantener el ansiado equilibrio que todos buscamos, y que, en esta exposición, parece convertirse, además, en el primer pensamiento sugestivo cuando se contempla en su totalidad, el grueso de las obras que la componen.

La pintura que lleva a cabo Alba Cortés (Cáceres, 1991) para este proyecto, es espe-

cialmente visual a la vez que delicada. Llena de matices e intencionalidad, la artista presenta en Rosewood, imaginario de lejanía una serie de visiones espaciales parciales cuya presentación juega, por una parte, con los puntos de vista y los tamaños para demostrar que, en este caso, es ella quien nos indica en qué forma -y no otra -, se debe ver sus paisajes, como si de alguna manera, le dijese a un espectador que quiera ojear algo así como : ¡Sí!, es ahí, párate justo ahí.

Y este “justo ahí” es cercano al objeto protago-

nista, porque la vista que se ofrece es de fragmento, un paisaje reducido a un segmento de vegetación que parece fotografiado, muy contrastado, sugestivo y sugerente, que nos habla de una visión del exotismo descontextualizado, que parece concebirse con una intención clara de acrecentar el engaño que de por sí, supone la representación con tendencia objetiva moderada de la naturaleza, porque en su pintura, el realismo sufre un proceso de metamorfosis, que se produce a través de la evolución del concepto de imitación, lo que consigue recurriendo a una inteligente apelación al antiguo concepto estético de la mimesis, pero con una intención clara de evidenciar que el espíritu de los tiempos ha cambiado.

Su trabajo emana, por tanto, dulzura y subjetividad, y nos invita a soñar con los lugares imaginados cuyo viaje cerebral nos despierta sacudidas sensoriales como puedan ser un olor desértico, un vacío situacional, o un calor seco agradable del atardecer – o amanecer-

de un paraíso soñado, descontextualizado, que parece estar siendo visto a través de una lente tamizada. En cualquier caso, estas representaciones parecen remitirnos a un lugar aislado, quizás a un no lugar, porque la luz que presenta, tampoco permite la comprensión lógica del paso del tiempo, y eso lo convierte en un escenario de tregua, entre lo lejano y lo irreal, como continuidad trasmutada a través de una mirada hábil.

En definitiva, una pintura que emana perspicacia y denota el talante de perfección que siempre ha acompañado a esta artista quién, nos invita, con este proyecto, a contemplar y pensar en la apreciación controlada de una naturaleza sublimada, con una intención de dar belleza al propio naturalismo o a lo decadente, ya sea mediante la presentación de sus vigorosas vegetaciones en estado salvaje, o bien, a través de sus cielos envolventes y rotundos.

Marzo, 2022





*Powerscourt waterfall after
Jaqueline Stanley
Oleo sobre lino
150 x 100 cm
2023*



Zafiro
Óleo sobre lino
100 x 81cm
2022



Ancestral
Oleo sobre lino
100 x 81 cm
2022



Equinocio
Óleo sobre lino
130 x 97 cm
2023



Arenisca
Óleo sobre lino
150 x 150 cm
2021



Arenisca
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
2021



Arenisca III
Óleo sobre lino
120 x 120 cm
2021



Granate
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
2022



Ancestral II
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
2021



Ámbar
Óleo sobre lino
162 x 130 cm
2021



CENTRO PLAZA, 11
29660 Nueva Andalucía, Marbella. Spain
Tel: +34 670 06 38 67
www.esartegallery.com