



EXPOSICIÓN COLECTIVA:

Los INVISIBLES 2

PERMANENCIA Y CONTINUIDAD

del 17 mayo al 17 julio 2024



Cinco artistas comprometidos con la pintura desde los años 80 visibilizados en un acto de honestidad plástica y justicia poética.

LOS INVISIBLES es un grupo de 5 artistas - pintores- cuyas carreras comienzan a despuntar a principios de los años 80. Con trayectorias vitales dispares, cada uno de ellos han llevado (y llevan) sus caminos profesionales individuales. Sin embargo y dada su amistad, deciden hacerse grupo recientemente. Presentando su proyecto grupal en la Fundación Valentín de Madariaga de Sevilla en 2023- con el objetivo de visibilizar a los artistas que de manera sostenida han seguido activos.

Ahora, este proyecto tiene continuidad en Marbella de la mano de EsArte Gallery, un proyecto de Marifé Núñez para Fundación Fuerte, donde se podrán ver obras de distintas etapas, algunas de ellas inéditas, con lenguajes dispares y formas diversas de abordar la pintura, siempre desde una plástica cercana a la excelencia.

Estos artistas son :

El debate entre Ser o Estar, ha marcado la carrera de estos artistas que antepusieron sus principios estéticos a las nuevas tendencias, siendo ellos mismos en su espacio invisible que es donde fueron capaz de crear lo que ahora queremos evidenciar..

Estos artistas son :

Isabel Andrada Vanderwilde (Granada, 1960)

Magdalena Bachiller (Jerez de la Frontera, 1963)

Felipe Candel (Sevilla, 1957)

Paco de la Matta (Écija 1960)

Rafael G. Zapatero (Sevilla, 1953 - 2023)

El comportamiento organizacional en el arte de vanguardia está constatado por la historia y es en su propósito una garantía de trascendencia, por lo que no debe sorprendernos en absoluto, que bajo el objetivo de alcanzar visibilidad, la terminología “Los invisibles” culminara con una exposición en Sevilla (2023).

Idea que sin ser subversiva, se adapta a un momento en que la necesidad de evidenciar lo que pertenece a lo minoritario es una acción de justicia, y eso, desde el punto de vista antropológico suma a esta muestra un valor añadido. Los 5 artistas que forman parte de esta exposición iniciaron su carrera en los años 80, un momento en el que la efervescencia de Sevilla se vincula con lugares, derivas intelectuales y nombres propios que han trazado la conocida - y justificada- historia del arte contemporáneo andaluz.

En cuanto a los estilos y trabajos que se podrán ver en la muestra, son dispares, interdisciplinarios y abarcan desde la pintura a la escultura y desde la figuración a la abstracción. En sus obras coexisten conceptos estéticos como la comprensión de modernidad, el conocimiento de la historia y la muestra veraz de la idea adscrita a un compromiso con el deseo de crear – con la imagen o la forma. Los estilos que transitan estos artistas son dispares, con vocabularios formales que van desde la figuración a lo abstracto pasando por tintes expresionistas. Se acercan a una iconografía que comprende emociones profundas, oscilantes entre la mitificación de la labor creativa y otras más cercanas al rito, de las que resultan piezas de una gran poesía visual, geometría, expresividad, simetría y color.

Las piezas que podemos ver en esArte Gallery son formatos grandes – en su gran mayoría- radiantes de color, entre cuyos motivos podemos encontrar retratos anónimos, campos de pigmento centrados en la huella, estudios cromáticos de factura impecable, abstracciones de una transparencia o incluso un retrato de Marilyn Monroe que no dejará a nadie indiferente.



ISABEL ANDRADA VANDERWILDE

La pintura de Isabel Andrada Vanderwilde (Granada, 1960) brota de una pulsión creativa tocada por una delicadeza y complejidad extraordinarias. La suya es una pintura honesta, que alcanza la excelencia desde la representación de lo sencillo. En el proceso, considera que la pincelada es el vehículo y la temática el pretexto, siendo la propia pintura la pieza clave de la ecuación.

Entre los argumentos que aborda, la naturaleza, los animales o las personas son los objetos de interés que maneja, y lo hace a través de un expresionismo dotado de una fuerte personalidad entre lo poético y lo banal, como vehículo orientado al resultado que consigue a caballo entre los géneros clásicos – destacando sus rompedores retratos o sus deliciosas representaciones de animales- y una apabullante modernidad.

Dinamismo, empuje y energía son conceptos que se vislumbran al contemplar sus piezas, elaboradas habitualmente en serie, como parte de un proceso que le permite trabajar en distintas ideas al mismo tiempo de forma orgánica y persiguiendo un fin: la sublimación en el arte.



EL BOSQUE

Oleo sobre lienzo

180x150 cm

6.800€



NUESTROS ROSTROS

Oleo sobre lienzo

80x55 cm.

2.600 euros / each



MAGDALENA BACHILLER

Magdalena Bachiller (Jerez de la Frontera, 1963) lleva a cabo en cada creación un trabajo de precisión minuciosa desde el punto de vista reflexivo y de ejecución.

Interesada en temas trascendentales, toca visualmente la arquitectura y el paisaje - así como la abstracción del mismo- como reflejo de cuestiones vitales, sociales y medioambientales que subyacen a las formas que plasma.

A través de veladuras de tinta china - el medio técnico que en mayor medida define su trabajo- consigue resultados apabullantes, con sus composiciones pensadas, equilibradas y perfectas que emanan calma, silencio y quietud e invitan a la reflexión; pero en el grueso de su trabajo, también se puede destacar su pintura, llevada a cabo en óleo y otras técnicas, siempre siguiendo su coherente compromiso en el discurso.

Trabajadora incansable, maneja formatos

de diversa índole, no ajena a la innovación técnica, lo que permite crear en cualquier momento y lugar, de ahí su proliferación y constante progreso. Esto la convierte en una artista absolutamente coherente, reseñable y proyectada, con un trabajo estratificado en todos los sentidos, lleno de matices más allá de sus predominantes grises, que tornan sus obras a deliciosas cuando se salen del camino hacia la aplicación del color.



TRÁNSITO GEOMÉTRICO I

Oleo sobre lienzo

200X140 CM

7.000 €



TRÁNSITO GEOMÉTRICO II

Oleo sobre lienzo

146x114 cm

5.000 €



TRÁNSITO GEOMÉTRICO II

collage sobre cartón

30x33,5 cm

600 €



FELIPE CANDEL

La pintura de Felipe Candela (Sevilla, 1957) es pausada y reflexiva, elegante, minuciosa y cargada de conocimiento. Sus composiciones hablan de un modo hacer concatenado en el que las variaciones suponen un lenguaje análogo a su mayor fortaleza, el conocimiento de la propia pintura, a la que ha dedicado décadas de infatigable trabajo y que han culminado sus recientes creaciones, obras de gran formato que sobrecogen al ser contempladas y transmiten un silencio envolvente que atrapa al espectador en una espiral de planos y recursos técnicamente impecables y formalmente atrayentes.

Su trabajo se ha mostrado en instituciones y galerías de Sevilla y Madrid desde los años 80, siendo la exposición individual Wallpaper (2014), la última oportunidad que tuvo esta ciudad de disfrutar de su pintura en directo.



WALLPAPER

Acrílicos sobre lienzo

210x200 cm

8.000 euros



WALLPAPER

Acrílicos sobre lienzo

210x200 cm

8.000 euros



PACO DE LA MATTA

El trabajo de Paco de la Matta se fundamenta en su convicción de que la creación es un medio de expresión genuina. A través de los volúmenes y el color plantea una búsqueda continua desde una perspectiva existencial, que le lleva a entender la entrada en el estudio como un movimiento que oscila entre lo experimental del laboratorio y la alquimia.

Su interdisciplinariedad y su directriz reflexiva, suponen un resultado impecable en la factura de sus pinturas, esculturas y artefactos, que tratan temas de su interés desde una abstracción orgánicamente geometrizada en las formas y un uso del color armónico, limpio y atrayente.

La tecnología, el universo o el paisaje están presentes en sus profundas investigaciones y son materializadas a través de series que expresan la temática a través del diversificado espectro que aborda al materializarlo, un proceso que culmina al titular las obras de manera consciente y metódico para culminar un proceso que se mantiene, durante todo su recorrido en las antípodas de lo insustancial.



Paseantes

Acrílicos sobre lienzo

146x146 cm

7.600 euros



Arborea

Acrílicos sobre lienzo

81x81 cm

4.200 euros



Arborea

Acrílicos sobre lienzo

81x81 cm

4.200 euros



RAFAEL G. ZAPATERO

Rafael González Zapatero (Sevilla, 1953 - 2023) es un pensador con un talento innato para el dibujo, lo que ha derivado en un trabajo pictórico basado en una figuración reflexiva que emana conceptos asociados a valores antropológicos, sociales o contextuales que parten de su propio imaginario, sus vivencias y preferencias.

Los mensajes, velados o explícitos, configuran la estructura de sus imágenes, realismo de gran formato tamizado por la pátina del tiempo, pasado o futuro que justifica al dotar la imagen representada de un aspecto de falso deterioro del soporte analógico, o un encuadre de captura digital, realizado, en ambos casos, con un sentido metafísico.

Con más de 40 años de profesión, Rafael G. Zapatero formó parte del efervescente panorama artístico de Sevilla en los años 80, aunque su trabajo se ha podido ver en más ciudades del extranjero que en la suya de origen, donde no exponía desde hacía más de veinte años.



SKY

Oleo sobre IDM

107x74 cm

10.000 euros



Marilyn

Oleo sobre IDM

97x122 cm

12.000 euros

EXISTIR, SER VISTO

Patricia Bueno

La voluntad de permanencia es inherente al ser humano. Hacemos para trascender, también para ser. Estar visibles de forma constante es cansado, a veces inviable, requiere más que compromiso, más que talento y excelencia, más que intención, sin embargo, no siempre es posible.

Los artistas que aquí se exponen son buen ejemplo de ello: constancia, maestría y compromiso definen carrera que cuenta con más de cuatro décadas en cada caso y, a pesar de ello, han resurgido en varias generaciones demostrando que no solo el talento hace a un artista y que la persistencia en el contexto es tanto más importante que el trabajo que se desarrolla en el taller.

Con lenguajes muy diversos, estos artistas transitan la figuración en algunos casos, la abstracción en otras, dominan diversas técnicas, distintos estilos. El interés que esto genera está incentivado por sus sólidas trayectorias y la diversidad aglutinada en un sólo espacio, que siempre suma, ofreciendo un valor más que añadir a lo que ya supone la muestra.

Con respecto a visibilizar lo invisible, son muchos los detonantes sociales que impulsan este acto a pesar de que atravesamos el tiempo de la imparcialidad, un nuevo motivo de aliento para esta muestra. Poner en foco lo que durante un tiempo estuvo en la sombra siempre es interesante para airear, máxime cuando se soterran las ideas y los ingenios con estupor, letargo y esa absurda complicidad que no hace más que mover con inercia la rueda del no cambio.

Muchas de las obras que se recogen en esta exposición no se han visto, pero salen de las manos de artistas que participaron y estuvieron en la órbita de la creación que tejió la red sobre la que se sustentó la contemporaneidad del Arte Andaluz, su construcción social y cultural del territorio. Ponerlos de manifiesto es - salvando las distancias- un acto de justicia poética.

Lujo, calma y voluptuosidad al servicio de la representación a través de una pintura con entidad per se y que conceptualmente aborda la idea, la escala, la entraña, el mensaje, la técnica a lo que se une la virtud de no sugerir semejanza con sus contextos ni entre sí, conocedores todos de la teoría histórica, miradas anhelantes, íntegros creadores, diestras manos, lo que constata que la espera ha merecido la pena.

es ARTE
CONTEMPORARY ART



FUNDACIONFUERTE
www.fundacionfuerte.org

marife@esartegallery.com

www.esartegallery.com

HOTEL EL FUERTE MARBELLA