

La belleza de lo fugaz y el consuelo del recuerdo

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: MARIFÉ NÚÑEZ

Autoretrato: El espacio vacío



Una Exposición en honor a mi madre

La exposición de Marifé Núñez, "**La belleza de lo fugaz y el consuelo del recuerdo**", se presenta como una propuesta profundamente emotiva que explora la memoria, la identidad y la inevitable transitoriedad del tiempo. Inspirada en la figura de su madre, Consuelo, la artista teje un relato visual que combina con maestría lo tradicional y lo digital, construyendo un puente entre lo artesanal y lo tecnológico que redefine los límites de la representación contemporánea.

El recorrido comienza con una pieza clave: *El espejo vacío*, un retrato que actúa como umbral emocional de la exposición. Este lienzo simboliza el vacío que deja la ausencia, conectando al espectador con la fragilidad de los recuerdos y marcando la transición entre lo tangible y lo intangible, entre el ahora y la nostalgia. Es una obra cargada de introspección, que abre el camino hacia una narrativa profundamente personal.

El núcleo de la muestra lo conforman retratos femeninos de mujeres mayores, cada uno acompañado por un bolso icónico que actúa como hilo conductor narrativo. Estos bolsos, lejos de ser meros accesorios de lujo, se convierten en verdaderas cápsulas del tiempo, portadoras de historias personales, recuerdos y emociones. En ellos se encapsulan fragmentos de vida: cartas, fotografías, huellas del tiempo y sueños a medio realizar. Cada bolso refuerza el vínculo entre lo material y lo emocional, conectando las historias individuales con una memoria colectiva femenina.

Visualmente, cada retrato refleja la maestría técnica de Marifé Núñez, quien combina la pintura tradicional con un estilo de corte caricaturesco, otorgando a las figuras un equilibrio entre ternura y dignidad. Las protagonistas, representadas con un aura de serenidad, exudan humanidad y profundidad emocional. En cada trazo se percibe la intención de celebrar la belleza y fortaleza de la mujer mayor, en un homenaje que trasciende el mero ejercicio artístico.

Una dimensión especialmente innovadora de la exposición es la integración de avatares hiperrealistas generados por inteligencia artificial, que dialogan con los retratos pictóricos. Cada obra pictórica está acompañada de lo que parece ser una fotografía de la misma mujer, pero que en realidad es una creación digital. Este juego de dualidades invita al espectador a cuestionar la autenticidad de las imágenes y a reflexionar sobre la relación entre lo analógico y lo digital, lo real y lo construido, lo humano y lo artificial. La ambigüedad entre ambas representaciones enriquece la narrativa conceptual de la muestra, subrayando los límites y las posibilidades de la tecnología en la creación artística.

El simbolismo de los bolsos se magnifica al integrarse en un relato que conecta las historias personales con un discurso universal sobre la memoria y la identidad. Los nombres de las protagonistas —Claudia, María, Rosa, Lucía— refuerzan la individualidad y la humanidad detrás de cada retrato, mientras que los bolsos, con su asociación a marcas de lujo, desafían las nociones de lo material como algo superficial, revelando su capacidad para albergar significados profundamente personales y culturales.

En conjunto, "La belleza de lo fugaz y el consuelo del recuerdo" es mucho más que una exposición: es una meditación visual sobre los grandes temas de la existencia humana. Marifé Núñez logra entrelazar la memoria, el paso del tiempo y la identidad en una propuesta que combina accesibilidad estética con una profundidad conceptual impactante. Al rendir homenaje a la mujer mayor, la artista no solo invita a la reflexión sobre el valor de los recuerdos, sino que también desafía nuestra percepción de la representación en un mundo donde lo tecnológico y lo humano se encuentran en constante evolución.





Elena, Testigo silencioso: Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por Hermes"



Elena, testigo silencioso

Elena revive momentos de felicidad en la quietud de su salón, a través de un álbum de fotos. Imágenes que susurran recuerdos: su juventud en el pueblo con su madre, su boda, el nacimiento de su primera hija. Cada fotografía es un instante de la vida que revive.

A su lado, sobre la alfombra, descansa su bolso, un regalo de su 50º aniversario. Este compañero silencioso ha presenciado capítulos importantes de su vida, desde grandes eventos familiares hasta momentos íntimos. Mientras Elena se sumerge en la nostalgia, su bolso se convierte en un testigo mudo de su historia.



Laura: Ecos de amor eterno: Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por Gucci."



Laura: Ecos de amor eterno

En el salón de su casa, Laura se sienta con un bolso en su regazo. El bolso, un símbolo de elegancia atemporal, alberga cartas de amor de su esposo, tan intactas como el día que fueron escritas. Aunque ha sido testigo de innumerables eventos sociales y galas, su verdadero tesoro son esos papeles que encapsulan un amor inmortal. Para Laura, este accesorio de alta costura es más que un objeto de lujo; es un cofre que guarda recuerdos preciosos y personales.



Rosa Elegancia atemporal: Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por Chanel"



Rosa: Elegancia atemporal

Rosa, una vecina de toda la vida, es conocida por su elegante estilo. Sentada en su acogedor salón, en un cómodo sillón de terciopelo frente a una pared roja que irradia calidez, Rosa reflexiona sobre su vida en los escenarios. Con un bolso colgado del brazo, un capricho lleno de recuerdos personales, simboliza la riqueza de su historia y la serenidad que disfruta en la comodidad de su hogar. A pesar de no haber contraído matrimonio, su vida está llena de plenitud, rodeada de grandes amigos.



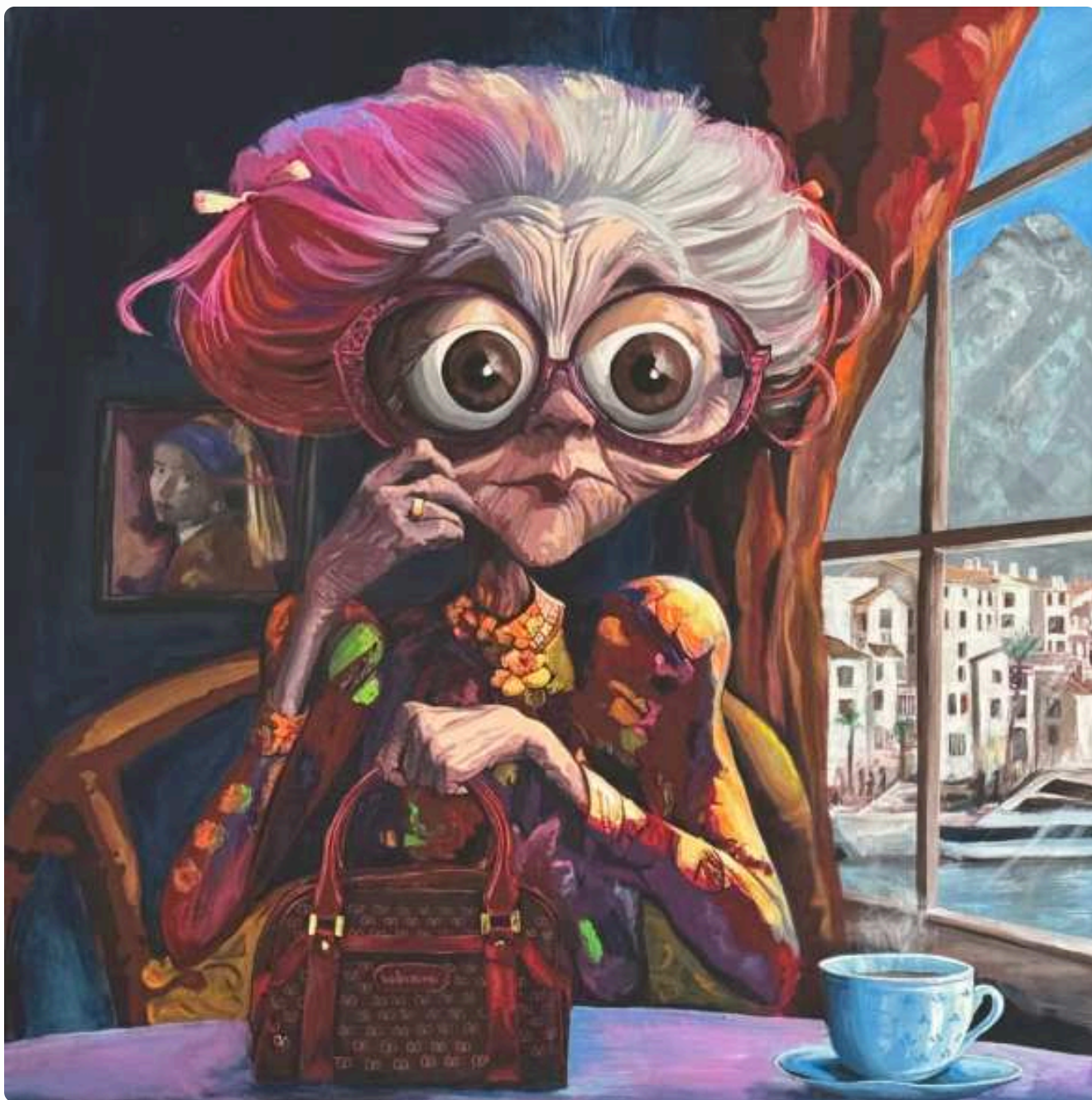
Lucía: Conectada a través de generaciones: Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por Pauer"



Lucía: Conectada a través de generaciones

Sentada bajo la cálida luz de una lámpara en su sala, Lucía espera una videollamada con su hijo que vive lejos mientras observa fotos de sus nietos en su móvil. A su lado, el bolso Pauer, un regalo reciente de su hija, aún huele a nuevo. Este bolso no solo es un accesorio, sino un símbolo de los lazos que unen las generaciones, recordándole que, a pesar de los cambios en estilos y modas, el amor familiar permanece inalterable.



Gabriela: Café y recuerdos: Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por Valentino"



Gabriela: Café y recuerdos en Puerto Banús

Cada tarde, Laura disfruta de un paseo y un café en su lugar favorito de Puerto Banús, acariciando su antiguo bolso que adquirió en un viaje juvenil a Italia. Este fiel compañero de viaje, ahora con el paso del tiempo, lleva las marcas de una vida llena de aventuras, sueños realizados y otros que se quedaron en el camino. Con cada rasguño y cada marca, Gabriela recuerda los días en que su elegante bolso era objeto de miradas de admiración. Hoy, ve en él una belleza más profunda, marcada por las experiencias vividas.



Maria: La espera impaciente Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por LV"



Maria: La espera impaciente

María aguarda con impaciencia el reencuentro familiar. En su bolso lleva una bolsita de caramelos para sorprender a sus nietos. Sonríe al pensar en las risas y conversaciones que llenarán el día. Los recuerdos de su infancia se mezclan con la emoción de compartir momentos especiales con su familia. El aroma a café recién hecho y la calidez del hogar se fusionan con la alegría de la reunión familiar.



Claudia: Un día en la playa Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por Loewe"



Claudia: Un día en la playa

Con su traje de flores y una cesta Loewe, Claudia encarna la libertad y la modernidad sin límites de edad. 🌊✨ Su mirada amplia nos invita a reflexionar sobre lo fugaz de la vida y la profundidad de los recuerdos. Este momento en la playa trasciende el tiempo, convirtiéndose en un espacio de contemplación y reafirmación: la vida siempre tiene nuevas posibilidades, sin importar el peso de los años.



THE ABU-POWER

Los años no detienen, liberan.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:
MARIFÉ NÚÑEZ

Autoretrato: El espacio vacío

THE ABU-POWER

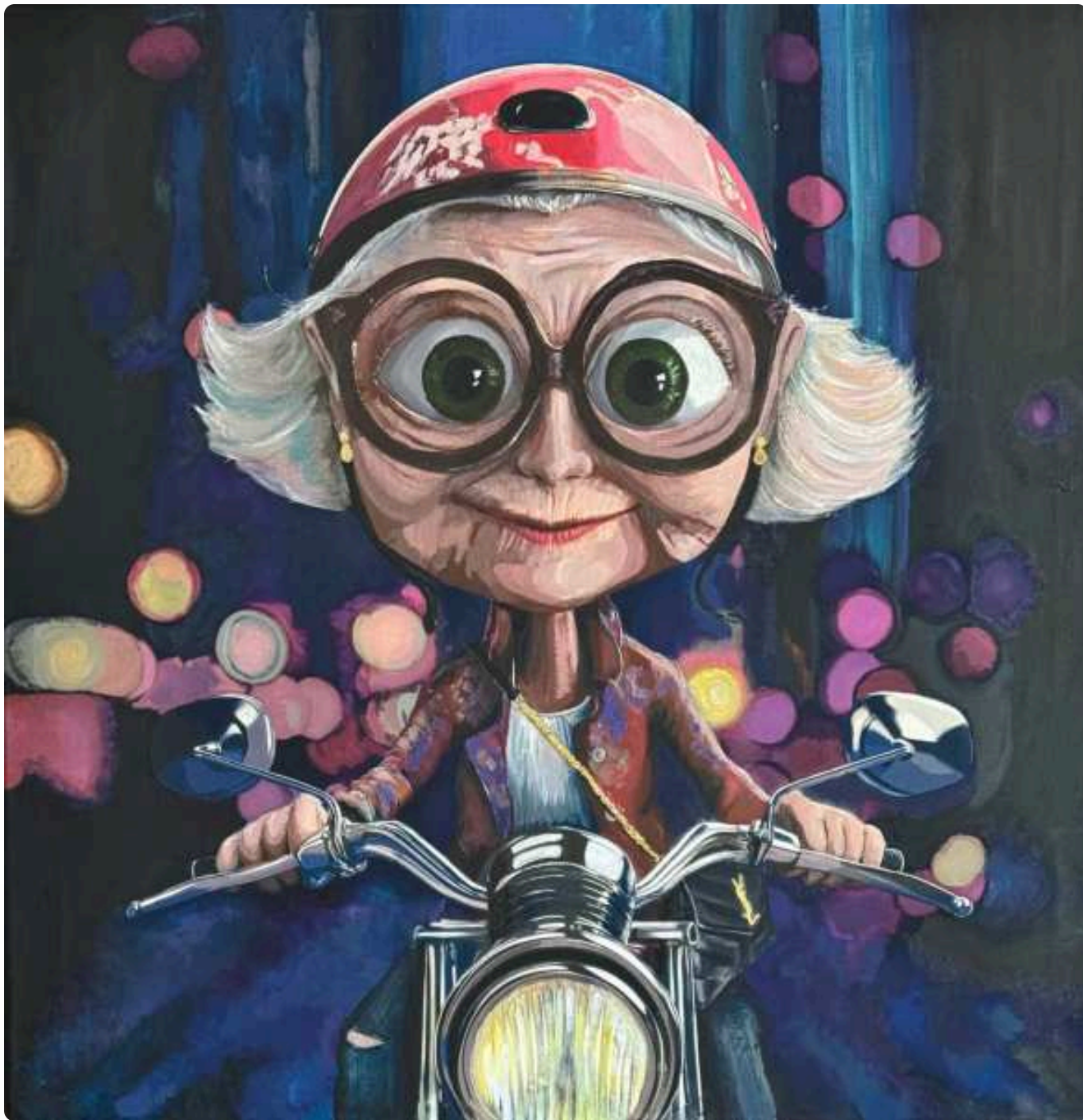
Marifé Núñez presenta “The Abu-Power” en ES ARTE Gallery, en colaboración con Fundación Fuerte, en el Hotel El Fuerte Marbella

Marbella, a partir del 14 de agosto en *ES ARTE Gallery (Hotel Fuerte Marbella)*, en colaboración con **Fundación Fuerte**, se podrá visitar la nueva exposición de la artista **Marifé Núñez**, titulada *The Abu-Power*, una continuación vibrante de su aclamada serie anterior “La belleza de lo fugaz...”. Esta nueva propuesta rompe de nuevo con el mito de la juventud eterna como única vía hacia el deseo o el protagonismo, situando a mujeres mayores como protagonistas absolutas del lujo, la acción y la libertad.

En *The Abu-Power*, las marcas de prestigio no aparecen como símbolos aspiracionales, sino como extensiones naturales de un estilo y una autoridad conquistados a lo largo del tiempo. Cada pieza es un manifiesto visual contra la obsolescencia cultural de la edad, un recordatorio de que la experiencia también dicta tendencias.

Estas abuelas no esperan permiso: toman la ciudad, la pista, la ola o el green con la misma seguridad con la que alzan una copa. Con casco en plena noche neoyorquina, con un mojito a mediodía, con un bañador de LV cortando el mar o con palos de golf que se convierten en cetros, las protagonistas de *The Abu-Power* reescriben la narrativa de la madurez.

No es fantasía pop. Es una declaración estética, social y generacional. La vitalidad no caduca. El lujo, tampoco.



Raquel: Nunca para Técnica mixta sobre lienzo / 94×94 cm

"Esta obra es una creación artística independiente y no está afiliada, respaldada ni patrocinada por Yves Saint Laurent"



Raquel: Nunca para

Raquel no frena por nada ni por nadie. La ciudad es su pista, y la noche, su aliada. Con el viento en el rostro y la adrenalina en el alma, avanza sin miedo, siempre fiel a su esencia.

Pero hay algo que nunca deja atrás: su bolso. No es solo un accesorio, es su compañero de aventuras, el guardián de sus secretos y el testigo de cada historia vivida. Porque incluso a toda velocidad, el estilo y la elegancia son innegociables.



Paloma – “Descenso de Lujo”

En la cima de la pista, Paloma se prepara para descender. La mochila no es peso, sino compañía. El esquí es su territorio, y cada giro en la nieve traza una firma personal, elegante y precisa, en un lienzo blanco que desaparece bajo sus pies.

Bajar la pista, subir el poder.



Johana – “Fairway Queen”

Entre el verde impecable del campo de golf, Johana avanza con su bolsa Callaway como cetro de mando. Cada swing es una coreografía calculada, cada golpe, una declaración de que la precisión y la elegancia no se heredan: se conquistan con años de práctica y determinación.

El green es su reino.



Isabel – “Mojito al Sol”

A plena luz del día, Isabel sostiene su mojito como quien levanta un trofeo a la libertad. La terraza se convierte en escenario, y su elegancia natural eclipsa cualquier decoración. No hay prisa, solo el placer consciente de vivir el momento con la intensidad de quien sabe que cada sorbo importa.

El lujo se sirve con hielo y a mediodía.



Eva – “La Ola es Mía”

En pleno mar abierto, Eva desafía olas y estereotipos. Su bañador Louis Vuitton no es una concesión a la moda, sino una segunda piel que abraza su fuerza. El surf, como la vida, requiere equilibrio, audacia y saber caer con estilo. Ella domina las tres.

El mar no pregunta la edad.

Acerca de Marifé Núñez

Trayectoria Artística

Marifé Núñez, artista contemporánea española nacida en Córdoba, pasó su infancia en Bélgica y estudió diseño gráfico en Londres. Trabajó en agencias de publicidad en Sevilla, Gibraltar y Marbella. Atraída por la ilustración desde pequeña, se consolidó como ilustradora de cuentos infantiles, llegando a ilustrar sus propias historias. Aunque comenzó su carrera expositiva en 2010, su primera exposición fue en 1997 en el Salón Siglo XX, Marbella. Ha expuesto en ciudades como Milán, Nueva York, Corea, Viena, Madrid y en ferias como Art Madrid y JustMad. En el 2022 presentó en Es Arte Gallery, con gran éxito, su serie “Pájaros en mi cabeza”.



Es Arte Gallery

En 2017, inauguró Es Arte Gallery en Marbella, concebida inicialmente para su propio trabajo, pero que pronto se convirtió en una plataforma para promover a otros artistas. A pesar de los desafíos, Núñez ha logrado equilibrar su carrera como artista y galerista, enfrentándose a un sector que no siempre acepta que una artista sea también galerista. Núñez ha mostrado una determinación inquebrantable por seguir creando y apoyando a la comunidad artística. Es Arte Gallery, actualmente ubicada en el Hotel El Fuerte en colaboración con la Fundación Fuerte, se ha consolidado como un espacio clave para el encuentro y el diálogo entre coleccionistas y amantes del arte en la Costa del Sol.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL: MARIFÉ NÚÑEZ



Una exposición a la memoria de mamá

Es arte Gallery

C/ El Fuerte s/n - 29602 Marbella

www.esartegallery.com

00 34 670 06 38 67